

Soso Dumbadze | Portfolio



**Georgischer Bürgerkrieg**

Winter 1991-1992  
Tbilissi, Rustaweli-Allee, Parlament

*Standbild der Bildfrequenzstörung  
durch gefeuerte Schüsse*

## Inhalt des Portfolios I Künstlerische Tätigkeiten (Auswahl)

- 2025 »**OHNE TITEL**«  
Mosaik  
Anastasia Vlasikhina (Assistenz)  
110 X 142,5 cm  
Keramik | Decal | Zement | Spanplatte  
*Ausstellung:* 28.02.-15.06.2025. Friedrich-Ebert-Stiftung (Haus 1), Berlin  
*Förderung:* Friedrich-Ebert-Stiftung
- 2023 »**Limitation**«  
Found Footage Essayfilm  
125' | 2D DCP Master | Farbe, SW | Ton | 4:3  
Eine Gemeinschaftsarbeit mit Elene Asatiani  
*Festivals:* The Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) 2023 (International Competition. Nomination for ReFrame Award for Creative Use of Archive at IDFA); First Look im Museum of the Moving Image (NYC), 2024; Vilnius FF, 2024; Tbilissi FF, 2024  
*Auszeichnungen:* CinéDOC-Tbilisi Film Support Award Programme; Hauptpreis auf Svaneti International Film Festival im Wettbewerb work in progress  
*Förderung:* Georgisches Nationales Filmzentrum
- 2022 »**Ein Kommentar**«  
Videoinstallation, 1-Kanal / Found Footage Film  
Farbe | 4:3 | Ton | 60:12' (Loop)  
*Ausstellung:* 09.-16.04.2022 Garden Hall, Rooms Hotel Tbilisi  
*Förderung:* Propaganda.network
- 2022 »**Imitierter Gerichtsprozess**«  
Künstlerischer Gerichtsprozess zum georgischen Bürgerkrieg mit authentischen ProtagonistInnen  
*Veranstaltungsort:* 09.04.2022 Garden Hall, Rooms Hotel Tbilisi  
*Förderung:* Propaganda.network
- 2022 »**Die Parallele II**«  
Videoinstallation, 4-Kanal  
4:3 / 16:9 | Farbe | Ton | Dauer variierend (Längste 17:41', Loop)  
*Ausstellung:* 24.06.-21.08.2022 Kunsthaus Dresden, Robotron-Kantine; 2025 Künstlerhaus Bethanien, Berlin  
*Förderung:* Friedrich-Ebert-Stiftung
- 2017 »**Trance-formation**«  
Videoinstallation, 3-Kanal  
Farbe | 4:3 | Ton | 32:44' (Loop)  
*Ausstellung:* 13.10.-03.11.2017 Das staatliche Seidelmuseum, Tbilissi  
*Förderung:* Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, Einstein Stiftung Berlin, Institute for Foreign Relations IFA. Deutsche Botschaft Tbilissi
- 2017 »**Sonnige Nacht**«  
Found Footage Essayfilm  
85' | 2D DCP Master | Farbe, SW | Ton | 4:3  
Eine Gemeinschaftsarbeit von Lea Hartlaub  
In Zusammenarbeit mit Blinker Filmproduktion GmbH und Meike Martens  
*Festivals und Vorführungen:* Dok-Leipzig 2017; CinéDOC-Tbilisi 2018; Apricot Tree Ujan International Film Festival Armenien 2018; Kino »Metropolis« Hamburg 2019 u. a.  
*Förderung:* Georgisches Nationales Filmzentrum  
*Auszeichnung:* Special Mention, CinéDOC-Tbilisi 2018
- 2017 »**Ein gelber Bus**«  
Videoinstallation, 15-Kanal  
Farbe | 16:9 | Ton | 20:08' (Loop)  
*Ausstellungen:* 02.06.-17.07.2017 alpha nova & galerie futura, Berlin; 08.-10.06.2018 Watschnadse-Strasse, Tbilissi; 10.-12.06.2018 Galerie Fabrika, Tbilissi; 15.11.-15.12.2019 Künstlerhaus Bethanien, Berlin; 26.06.2020 Online-Ausstellung und Präsentation am Goethe-Institut Georgien; 30.06.-06.09.2020 Die Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Bundeskunsthalle), Bonn; 24.06.-21.08.2022 Kunsthaus Dresden, Robotron-Kantine; 03.11.2023 07.01.2024 Kunsthalle Darmstadt; 3.10.-3.11.2024 The Contemporary Photography Zone Gallery (Prag)  
*Förderungen:* Friedrich-Ebert-Stiftung, Equality Movement, Women's Initiatives Supporting Group; Propaganda.network.  
*Bemerkungen:* In Tbilissi war die Ausstellung mit ca. 100 Polizisten überwacht. Mit der Arbeit nahm Soso Dumbadze im Wettbewerb für die Ausstellung zum georgischen Pavillon in Venedig Biennale 2017 teil.
- 2015 »**Die Parallele**«  
Videoinstallation, 2-Kanal  
Video SD | Farbe | 4:3 | Ton | 03:20' (Loop)  
*Ausstellungen:* 27.11.2015-10.01.2016 Haus am Lützowplatz, Berlin; 29.01.-06.03.2016 Die Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Bundeskunsthalle), Bonn  
*Förderung:* Friedrich-Ebert-Stiftung
- 2014 »**Eine Kerze**«  
Videoinstallation, 4-Kanal  
Video SD | Farbe, SW | 4:3 | 05:41' (Loop)  
*Ausstellung:* 10.-05.06.2014 New Talents – Biennale Cologne 2014  
*Förderung:* TBS-Bank
- 2011 »**Parallelen zu einem Krieg**«  
Videoinstallation, 12-Kanal  
Video SD | Farbe, SW | 4:3 | Ton | 07:22' (Loop)  
*Ausstellungen:* 8.-10.03.2012 Trinitätiskirche, Köln; 17.04.-22.04.2012 Art Cologne 2012  
*Bemerkung:* Ankauf für die Sammlung des Kulturamts der Stadt Köln, Kuratorin Dr. Barbara Engelbach, Museum Ludwig

2025

»OHNE TITEL«

Mosaik  
Anastasia Vlasikhina (Assistenz)

*110 X 142,5 cm | Keramik | Decal | Zement | Spanplatte*

*Ausstellung:*  
2025 Friedrich-Ebert-Stiftung (Haus 1), Berlin



»OHNE TITEL«

Der Schützenhut – ein Symbol für den »Durchschnittsdeutschen« – steht zentral in der Mosaikarbeit »OHNE TITEL«, 2024. Demonstrativ hält der NS-Funktionär Martin Bormann das Accessoire in die Kamera vor der Szenerie der bayrischen Berge. Diesen Hut trägt Adolf Hitler auf damals weit verbreiteten Aufnahmen in seinem Refugium auf dem Obersalzberg und wird insofern sofort mit dem Träger assoziiert. Diese heitere Inszenierung zieht den Betrachter auf eine sichere Art in seinen Bann und lässt bei ihm ein sorgloses Gefühl entstehen. Mit so einer Inszenierung wird gezielt die Ausklammerung der brutalen Realität erreicht.

»OHNE TITEL« greift ein Stilprinzip des byzantinischen Wandmosaiks auf. In Byzanz wurde seit dem 4. Jahrhundert das Bild des bis dahin dekorativen römischen Bodenmosaiks in die Vertikale sakraler Räume verlagert und bekam eine ikonografische Bedeutung. Diese symbolische Qualität der Mosaik erkannte die sowjetische Kulturpolitik und benutzte sie als Identifikationstableau für das Kollektiv. Die Mosaik wurden letztlich sogar als das typische Kulturgesicht des Ostblocks begriffen. In OHNE TITEL wird

die aus dem sowjetischen Umfeld bekannte Ikonografie des Mosaiks nun in den nationalsozialistischen Kontext Deutschlands verlagert. So wandelt sich die mehr positiv besetzte Kunstform des Kollektivs in ihre Negation.

Die Tabuisierung von NS-Kunst, um gegenwärtiges faschistisches Potential unbewusst zu belassen und um sich nicht damit konfrontieren zu müssen, entspricht aktuell verdrängten Sehnsüchten eines Teils der deutschen Gesellschaft. Aus dieser Haltung heraus werden auch der Name und das Bild Adolf Hitlers tabuisiert. Diese unterdrückten Instinkte finden aktuell in politischen antiliberalen und rechtsextremen Strömungen und deren Anhängerschaft ihren Ausdruck.

»OHNE TITEL« evoziert sowohl die Vergangenheit, als auch die Gegenwart der deutschen Gesellschaft.

Gregory Wolf | Ausstellung »Do you have something to fight for?« | Katalogtext

**2024**

**» Limitation«**

Found Footage Essayfilm  
Eine Gemeinschaftsarbeit mit Elene Asatiani

*125' | 2D DCP Master | Farbe, SW | Ton | 4:3*

*Festivals:*

2023 The Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA).International Competition.

Nomination for ReFrame Award for Creative Use of Archive at IDFA;

2024 First Look im Museum of the Moving Image (NYC);

2024 Vilnius FF;

2024 Tbilissi FF

*Auszeichnungen:*

CinéDOC-Tbilisi Film Support Award Programme;

Hauptpreis auf Svaneti International Film Festival im Wettbewerb work in progress

**Trailer – <https://t1p.de/9f67e> (02:41')**

**Screeener – <https://t1p.de/inlud>**



In *Limitation* (2023), Elene Asatiani and Soso Dumbadze assemble an account of the Tbilisi War from primary source footage uploaded to the internet. The conflict took place in Georgia's capital from December 22, 1991, to January 6, 1992, ending when opposition forces, led by National Guard commander Tengiz Kitovani, ousted President Zviad Gamsakhurdia, the country's popular leader who had been elected just eight months prior in newly independent Georgia's first democratic elections. Progressing in roughly chronological order, the movie begins as Georgia establishes statehood in April 1991, wresting itself from the collapsing Soviet Union. From there, a series of political contortions propel the country into chaos. Delineating a war requires accounting for tremendous complexity and historical context that's difficult to capture in 120 minutes. But as this film conveys, the best storytellers are the city streets.

At the beginning of the movie, crowds spill across Rustaveli Avenue, Tbilisi's main thoroughfare, in celebration. Soon, however, the joyful character of the public gathering takes a turn. Gamsakhurdia's opponents speak out against him; the street becomes the site of debate, and then aggression. Citizens tussle with each other; soldiers attack the crowd; tanks appear as throngs of people circle in dismay, alarm, support, dissent, and confusion. Just as the street appears to reach maximum capacity, it empties—the transformation from public forum to war zone is complete. The only people remaining are small groups of soldiers and rebels, and the occasional civilian scurrying by, trying their luck against flying bullets. Once the street becomes a fighting ground, crowds only gather inside. Unlike open, public space, these interiors are strictly demarcated places belonging to either government, or opposition. By the end of the film, Rustaveli Avenue is burned, shelled, and littered with rubble. A man who's just returned to Tbilisi walks around in a daze. Gone for only a month, he cannot find his way home.

The physical conditions in the streets provide a clear depiction of how war takes over Tbilisi, serving as the most straightforward visual marker of the conflict's development in a film that refrains from contextualizing its material with explanatory text or voiceover; none of the audio from the archival footage is altered. Without narrative guardrails, viewers unfamiliar with the war and its actors may have difficulty comprehending the political maneuverings the film attempts to unpack. But there is utility to this indiscernibility. By letting the archive speak for itself, the film asks the viewer to actively interpret, rather than passively receive, what is on screen. The necessity of interpretation is integral to *Limitation*, as the archival material that comprises the film is by nature tendentious.

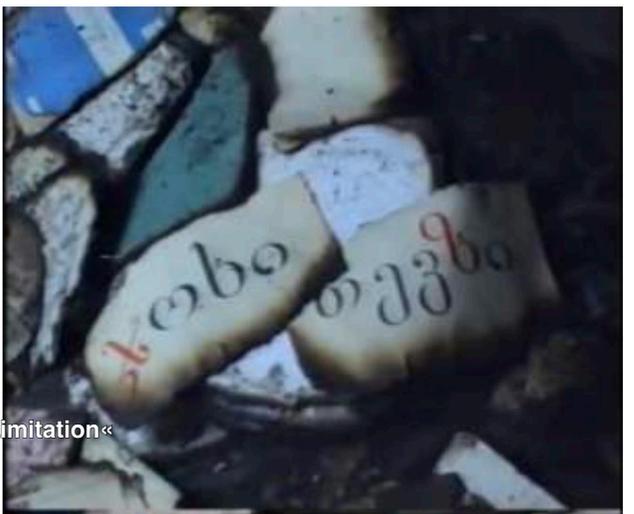
Asatiani and Dumbadze label every shot with a title in the upper-right-hand corner that states what party shot the footage. Examples include »Undefined Camera,» »International Media,» »Private Camera,» »KGB Camera,» and »Election Clip». The

majority of the footage is given one of two labels: »Pro-Government Camera» or »Pro-Opposition Camera.» These call attention to the biases inherent to the images. Their phrasing is instructive: the camera itself, not the cameraperson, is identified as being for one side or another, suggesting the political potency of the camera as a propagandist tool, a power possibly beyond the control of even its operator. A good politician, Gamsakhurdia understood that how and what one chooses to shoot is naturally prejudiced. In one scene, he denies CNN's Christiane Amanpour access to himself or his headquarters beyond a staged interview environment. Another instance features pro-government soldiers offering patriotic lines to the camera, one by one. »Mention Gamsakhurdia,» urges a voice behind the camera. In an early scene, the film excerpts a statement Gamsakhurdia gave as a younger man disavowing his dissident activity; as the action unfolds, it becomes evident his speech is a forced recantation scripted by the KGB. These moments render visible the construction of speech and images that become historical record.

In one key scene, two young men tell a pro-government camera how they were forcibly recruited by the opposition. Someone asks them how the opposition acquired their weapons. As they explain seeing Soviet troops supplying guns, a voice interrupts them: »Did you see, or were you told?» This question, of how we know what we know, what constitutes truth, and what we accept as evidence, lies at the heart of the movie. *Limitation* compares the vocabulary employed by those on both sides of the conflict. Democracy, equal rights, liberation—such words are used by leaders of all political persuasions. But when the opposition defines democracy as a system wherein »all provocateurs will be shot on the spot,» the word loses its meaning.

Amid the ongoing conflict, a group of administrators enters a government building they had abandoned. They find that a number of historic tapes are missing, though a portion they brought with them when evacuating the offices are safe. It's a moment that speaks, like the entire film itself, to the fragility of archives. What is preserved versus what is lost can be as capricious as a split-second decision by an office worker made under extreme conditions. The staff looks around at what's left that should be carried away from danger: a satellite device, a Soviet encyclopedia, pins, glue. The trove of footage discovered by Asatiani and Dumbadze on the internet that they transform into a movie—can we assume it will always be there? As the war in Ukraine continues to destabilize the region, it's natural that an impulse to collect images surges, as such times of war make archives most urgent and most vulnerable. Collecting this footage, and all its complications, in a contained, narrative format is a means of activating this history, and challenging our conception of how the past is recorded, preserved, and learned.

Julia Gunnison | Reverse Shot



2022

» **Ein Kommentar** «

Videoinstallation, 1-Kanal / Found Footage Film

*Farbe | 4:3 | Ton | 60:12' (Loop)*

*Ausstellung:*

2022 Garden Hall, Rooms Hotel Tbilisi



»Ein Kommentar«

Narration. »Ein Kommentar« besteht aus Found-Footage-Material, das 1991 in der Kantine (»Bunker«) des Regierungspalastes in Tbilissi aufgenommen wurde und die Anhänger des Präsidenten Swiad Gamsachurdia zeigt. Diese Videos werden von Zurab Petriashvili (geb. 1950), einem ehemaligen Fußballkommentator, narrativ begleitet. Petriashvili, der selbst viel Zeit in dieser Kantine verbrachte, schildert die Ereignisse sowohl aus einer politischen als auch aus einer alltäglichen, fast banalen, Perspektive.

Zweck. Die mythisierten Bilder des Films werden durch verbale Kommentare und Adaptionen rationalisiert und entzaubert. Dabei werden die Ikonen des kollektiven Gedächtnisses dekonstruiert, um sie einer kritischen Neubewertung zu unterziehen.

Stil / Zeitlupe. Die Verlangsamung von Bewegtbildern, wie sie oft in Hollywoodfil-

men genutzt wird, dient u.a. dort der Ästhetisierung von Gewalt und der Intensivierung der emotionalen Wirkung. »Ein Kommentar« verwendet die Zeitlupe jedoch in einer anderen Absicht: Als Mittel der brechtschen Verfremdung entästhetisiert sie die gewaltsamen Darstellungen des »Georgischen Bürgerkriegs«. Dieser Ansatz folgt Walter Benjamins zentraler These des Kunstwerkaufsatzes, dass Kunst durch Politisierung eine transformative Kraft entfalten kann. Die Zeitlupe kann Dimensionen wie Dramatisierung, Poetisierung, Historisierung oder Subjektivierung hervorheben.

Ästhetik. Die kritische Verwendung von Found-Footage-Material geht über eine bloße Reproduktion hinaus und betont die Materialität und Reflexivität der Bilder. Die Ästhetik der Videos wird so zu einer theoretischen Auseinandersetzung, die den Blick auf die Bedeutung der Bilder und ihre Reproduktion lenkt.

**2022**

**» Imitierter Gerichtsprozess«**

Künstlerischer Gerichtsprozess zum georgischen Bürgerkrieg mit authentischen ProtagonistInnen

*Veranstaltungsort:*

2022 Garden Hall, Rooms Hotel Tbilisi



Inhalt. Im Rahmen eines »Scheingerichts« werden die verbrecherischen Handlungen, die 1991-1992 in Tbilissi während des Bürgerkriegs stattfanden, gemeinsam mit den eingeladenen gegnerischen Parteien diskutiert und bewertet.

Format. »Imitierte Gerichtverhandlung« wird mit authentischen VertreterInnen des historischen Ereignisses und einer Anwältin umgesetzt.

ProtagonistInnen.

Zurab Petriashvili – Fußballtrainer und Kommentator, der während des Bürgerkriegs mit gleichgesinnten Anhängern von Präsident Zviad Gamsakhurdia in der Cafeteria des Parlaments (»Bunker«) gewesen ist;

Mamuka Giorgadze – Politiker, der während des Krieges gegen Gamsakhurdia kämpfte;

Natia Gloveli – Rechtsanwältin, Mediatorin;

Lika Lekishvili – Moderatorin (Institution: Propaganda.network)

Form. Die Struktur des Projekts wird von dem Autor im Voraus festgelegt; die Fragen der TeilnehmerInnen sind jedoch nicht vorformuliert. »Imitierte Gerichtverhandlung« beinhaltet keine Einschränkungen, es ist ein offener, unbestimmter Prozess – daraus resultiert, dass eine künstlerische Form zu einer authentischen politischen Artikulation führt. Es wurden bei »Imitierte Gerichtverhandlung« Gedanken gebildet, die es bis dahin in diesem Konflikt nicht gab.

Geschichtsschreibung. Was wäre passiert, wenn es nach dem sogenannten »Tbilissi-Krieg« eine Gerichtverhandlung gegeben hätte?

Erstmals in der jüngeren Geschichte geht Anwältin Natia Gloveli in Soso Dumbadzes Projekt »Imitierte Gerichtverhandlung« auf die angeblich begangenen Verbrechen und mögliche Haftstrafen ein, die hier schriftlich vorgestellt sind.

Aufgrund von Tatsachen und eines Teils der Opposition sowie, der von der Opposition angeführten Gruppen und basierend auf der Kombination von öffentlich bekanntem Videobeweis, oder von Zeugen, kann mit einem hohen Maß an Wahrscheinlichkeit behauptet werden, dass gemäß der damals geltenden Gesetzgebung folgende Handlungen als Straftaten qualifiziert und entsprechend geahndet werden könnten:

– Massenunruhen (Bestrafungsrahmen: Haft zwischen zwei und 15 Jahren);

– Gründung einer staatsfeindlichen Organisation oder aktive Beteiligung an ihren Aktivitäten (Bestrafungsrahmen: Haft zwischen drei und 10 Jahren);

– Gründung einer bewaffneten Organisation zu dem gleichen Zweck (Bestrafungsrahmen: Haft zwischen acht bis 12 Jahren);

– Öffentlicher Aufruf zum Umsturz oder zur gewaltsamen Änderung der Verfassungsstruktur der Republik Georgien (Bestrafungsrahmen: Haft von sechs Jahren);

– Bestimmte Handlungen, die als Banditentum eingestuft werden könnten (Bestrafungsrahmen: Haft von drei bis 15 Jahren);

– Plündern von Staatseigentum (Bestrafungsrahmen: Haft von zwei bis fünf Jahren, oder Todesstrafe);

– Spionage für Russland (Bestrafungsrahmen: Haft von sieben bis 15 Jahren);

– Falls der Tatbestand des Vaterlandsverrats bei bestimmten Personen festgestellt werden würde (Bestrafungsrahmen: Haft von 10 bis 15 Jahren, Vermögensentziehung oder Todesstrafe mit Vermögensentziehung);

– Falls vorsätzliche Zerstörung und Beschädigung von staatlichem und öffentlichem Eigentum festgestellt werden würden (Bestrafungsrahmen: Haft von drei bis 10 Jahren).

Quelle: Das Strafgesetzbuch der Republik Georgien mit Änderungen und Ergänzungen, 21. Oktober 1992.

Kurzbiographien der ProtagonistInnen.

Zurab Petriashvili (1950) – Philologe; eine der Hauptfiguren, die die Unabhängigkeit des georgischen Fußballverbands initiierten. Er gründete und leitete »The Georgian Football Review«; Sportkommentator: kommentierte die erste nationale Meisterschaft, die am 30. März 1990 übertragen wurde; ehemaliger Präsident des Fußballclubs »Mretebi«; Mitglied der georgischen und sowjetischen Jugendfußballakademie; derzeitiger Direktor der Kinderfußballgruppe »Iberia«.

Mamuka Giorgadze (1961) – Doktor der internationalen Beziehungen; seit 1976 in der Dissidentenbewegung; Aktiver Ministrant in der Sioni-Kathedrale; Politischer Sekretär der »Georgischen Nationaldemokratischen Partei« (1981-1996), Mitglied des »Nationalkongresses« (1992-1999) und Abgeordneter im georgischen Parlament (1992-1999).

Natia Gloveli – Doktorandin der New Vision University; Beraterin der georgischen Vereinigung junger Juristen; Mitglied eines Gesetzgebungsausschusses; Beraterin des georgischen Justizministeriums.

**2022**

**» Die Parallele II«**

Videoinstallation, 4-Kanal

*4:3 / 16:9 | Farbe | Ton | Dauer variierend (17:41', Loop)*

*Ausstellungen:*

2022 Kunsthaus Dresden, Robotron-Kantine;  
2025 Künstlerhaus Bethanien, Berlin

**Referenzvideo (Link) – <https://vimeo.com/503797608>  
Kennwort – Parallel-2**



In der 4-Kanal-Videoinstallation »Die Parallele II« wird ein Parallelisierungsverfahren, mit dem Ziel tautologischer als auch antithetischer Effekte durch Bilder, verwendet.

Nach Filmemacher und -theoretiker Sergej Eisenstein wird in der Filmmontage zwischen zwei Arten der parallelisierenden Bilder unterschieden: Parallel- und Assoziationsmontage. Letztere liegt vor, wenn Stück A und B dem Stoff nach nicht identisch sind, was eine Dynamisierung des Stoffes auf psychologischer, d. h. emotionaler Ebene verursacht. Er nennt dies »Emotionale Dynamisierung«. Damit verfolgt er die Abstraktion von Zeit und Raum in der »Intellektuellen Dynamisierung« weiter: Bei dieser entsteht nicht ein psychologischer, sondern ein intellektueller, d. h. gedanklicher Effekt. Er war der erste Filmschaffende, der aus der Zusammenstellung von zwei konkreten Bildern gezielt einen abstrakten Gedanken aufbaute: So in der Bilderkette beim Film »Oktober« (1928), wo Göttermotive aus verschiedenen Kulturen formell und assoziativ zusammenmontiert werden, um Gottesbegriff zu unterminieren.

Eisenstein montierte bei »Panzerkreuzer Potemkin« (1925) in der Sequenz »Die Treppe von Odessa« das Hinabsteigen der zaristischen Soldaten dreimal länger,

als es in der Realität dauerte. Die Schlacht auf der Treppe dauert ganze sieben Minuten. Das russische Staatsfernsehen verwendet bis zu 17 Minuten der Live-Übertragungen für Bilder von Putin, wie er in einer Limousine fährt, die 66 Stufen der Treppe des Großen Kremlpalastes hinauf- und durch die Georgijewskij-, Alexandrowskij- und Andrejewskijsäle schreitet, um dort seinen Eid abzuleisten.

Die Vereidigungszeremonien beginnen jeweils an dem Punkt, wo Putin im Bild auftaucht (Regierungshaus, »Weißes Haus«, zweimal Limousine) und enden, wenn er im Kreml an das Rednerpult tritt. Das Cross-Cutting der Szenen dann gematcht, wenn Putin der Limousine entsteigt (11:55').

Über einen Zeitraum von 18 Jahren werden die Repräsentation, Machtverhältnisse, Hierarchien und Rituale in diesen Bildern ähnlich konstruiert. Es ändern sich lediglich die zu der jeweiligen Aufnahmezeit charakteristischen Medien, die Aufnahmetechnik und die archivierten Internet-Codecs, was die Form der ästhetischen Wirkung der politischen Bilder beeinflusst.

**2017**

**» Trance-formation«**

Videoinstallation, 3-Kanal

*Farbe | 4:3 | Ton | 32:44' (Loop)*

*Ausstellung:*

2017 Das staatliche Seidelmuseum, Tbilissi

**Referenzvideo (Link) – <https://vimeo.com/308810214>**

**Kennwort – Trance-formation**



Die Videoinstallation, die sich „Trance-formation« nennt, bewegt sich auf die Schnittstelle zwischen den historischen Interpretationen, politischen Positionen und medialen Ästhetiken.

„Trance-formation« untersucht die Herausbildung des georgischen Nationalbewusstseins anhand bewegter Archivbilder. Dabei stellt sich vielen äußeren Transformationen eine Art Stagnation im Innern gegenüber. Seit dem Zerfall der Sowjetunion strebt das unabhängige Georgien nach demokratischer Eigenständigkeit. Die Neuformierung der Gesellschaft erfolgte über abrupte Regierungswechsel: Militärputsch (1991); (relativ gewaltfreie) Revolution (2003); permanente Massenprotestaktionen und Hungerstreiks (2012) – drei Ereignisse, die die Bevölkerung bis heute prägen. Die Präsidenten stammten alle aus jeweils unterschiedlichen politischen Lagern – alle Machtwechsel fanden als Brüche mit dem vorherigen Staatsprinzip statt.

Es war eine Drei-Kanal-Videoinstallation, in der ich drei substantielle politische Positionen von InterviewpartnerInnen in den Jahren 1991 (Material des staatlichen Fernseh-Archivs Georgien), 2003 und 2007-2009 (privates Videoarchiv) einander gegenüberstellte. Der Schauplatz der Talking Heads bleibt als Einheit von Raum bei allen drei Videoelementen identisch: Es ist der Platz der Proteste vor dem Parlament in der Hauptstadt Tbilissi. Die Interviewten bei diesen Ereignissen geben Antworten auf die gleichen drei Fragen: „Warum sind sie hier? Was erwarten sie? Was ist ihr Ziel?« Die Antworten, die den Zeitraum von über knapp 20 Jahren dokumentieren, sind immer ähnlich existenziell und rechthaberisch motiviert. Es ändert sich dabei das zu der Aufnahmezeit charakteristische Consumer-Medium (1991: VHS, 2003: Hi-8 Video, 2007-2009: Mini-DV) und dadurch die Form des ästhetischen Urteils der politischen Bilder.

2017

» **Sonnige Nacht** «

Found Footage Essayfilm

Eine Gemeinschaftsarbeit von Lea Hartlaub

In Zusammenarbeit mit Blinker Filmproduktion GmbH und Meike Martens

*85' | 2D DCP Master | Farbe, SW | Ton | 4:3*

*Festivals und Vorführungen:*

2017 Dok-Leipzig;

20218 CinéDOC-Tbilisi;

2019 Kino »Metropolis« Hamburg u. a.

*Auszeichnung:*

Special Mention, CinéDOC-Tbilisi 2018

**Referenzvideo (Link) – <https://t1p.de/b3dq>**

**Kennwort – Sunny\_Night**



Am 25. Dezember 2011 spricht der Patriarch der Georgisch-Orthodoxen Apostelkirche, Ilia II, über seine damals 34-jährige Amtszeit und fasst sie zusammen als „Sonnige Nacht“.

Der Found Footage Essayfilm »Sonnige Nacht« erzählt von politischen und gesellschaftlichen Vorgängen Georgiens seit dem Umbruch zur staatlichen Unabhängigkeit, beginnend im Jahr 1989. Unterschiedlichste Medienformate und Quellen wechseln sich ab. Disparate Bilder und Stimmen berichten und behaupten, unkommentiert; von Protesten und Neuanfängen, von Aufruhr und Kriegen, von religiöser Identität und dem einzig wahren Glauben, und von einem Machttausch

zwischen Kirche und Staat. Ein rohes und ein komplexes Bild Georgiens entsteht. Die wachsende Autorität der Georgisch-Orthodoxen Kirche und ihre mediale Omnipräsenz zeichnet sich ab. Inmitten aller Wechsel und Zustände tritt Ilia II, der Patriarch, als einzige Konstante im Land deutlich hervor. Der gepredigte Glaube beginnt zunehmend radikale Züge anzunehmen, bis hin zu Ketten bildenden Priestern, die im Mai 2013 einem Demonstrationsszug voranschreitend, eine Handvoll LGBT-Aktivist\*innen durch die Straßen Tbilissis jagen.

»Sonnige Nacht« besteht ausschließlich aus im Internet gefundenen Material, welches konsequent im Originalformat belassen wurde.



2017

» Ein gelber Bus«

Videoinstallation, 15-Kanal

*Farbe | 16:9 | Ton | 20:08' (Loop)*

*Ausstellungen:*

- 2017 alpha nova & galerie futura, Berlin;
- 2018 Watschnadse-Strasse, Tbilissi;
- 2018 Galerie Fabrika, Tbilissi;
- 2019 Künstlerhaus Bethanien, Berlin;
- 2020 Online-Ausstellung und Präsentation am Goethe-Institut Georgien;
- 2020 Die Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Bundeskunsthalle), Bonn;
- 2022 Kunsthaus Dresden, Robotron-Kantine;
- 2023-2024 Kunsthalle Darmstadt;
- 2024 The Contemporary Photography Zone Gallery (Prag)

Screener – <https://vimeo.com/215999687>



»Ein gelber Bus«

Wann gab es das zuletzt, dass eine Kunstaktion an die zweihundert Polizisten auf den Plan rief? In Tbilissi, der Hauptstadt Georgiens: Am vorigen Wochenende, als der in Köln und Tbilissi lebende Künstler Soso Dumbadze seine Installation „A Yellow Bus« in der Altstadt aufbaute, rückten Polizisten an, aber nicht um ihn zu verhaften, wie vor einigen Wochen die Besucher des Clubs Bassiani, sondern um ihn zu beschützen. Vor wem? Als am 17. Mai 2013, dem internationalen Tag gegen Homophobie, in Tbilissi eine kleine Gruppe für die Rechte der Homosexuellen demonstrierte, griff eine aufgebrachte, von Vertretern der orthodoxen Kirche angeführte Menge die Demonstrierenden an. Die Situation wurde so gefährlich, dass die Demonstranten unter Schutz der Polizei in Bussen in Sicherheit gebracht werden mussten. Dumbadze filmte von fünfzehn Standorten aus dieses Geschehen. Aus dem Material schnitt er eine filmische Collage von Gewalt-, Hass- und Angstbildern, aber auch von Bildern der Zivilcourage. Genau fünf Jahre später

Am 17. Mai 2013, dem IDAHOBIT (International Day Against Homophobia, Biphobia, and Transphobia), wird in Tbilissi (Georgien) eine friedliche LGBT-Kundgebung mit etwa 40 Teilnehmenden brutal angegriffen. Mehr als 20.000 BürgerInnen der Hauptstadt, darunter auch christlich-orthodoxe Priester, attackieren die Kleinbusse, in die sich die angegriffenen Demonstrierenden geflüchtet haben.

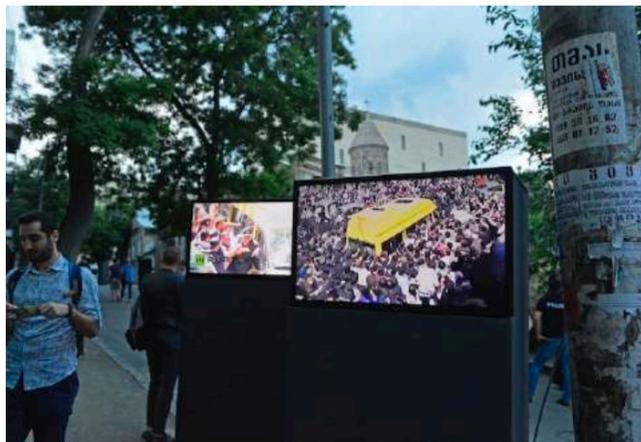
plante er, an den jeweiligen fünfzehn Standorten Monitore aufzustellen, um seine Bilder zu zeigen. Da es jedoch wieder Demonstrationen und aggressive Gegendemonstrationen gab, war es zu gefährlich, seine Installation zu verwirklichen. Erst drei Wochen später fand sie — begleitet von einer Diskussion mit dem Künstler im beliebten Kulturzentrum Fabrika — statt, allerdings unter gewaltigem polizeilichen Einsatz.

[...]

Wer meint, Kunst habe heutzutage keine gesellschaftliche Wirkung mehr, wird in Tbilissi eines Besseren belehrt.

Noemi Smolik | Frankfurter Allgemeine Zeitung

Die 15-Kanal-Videoinstallation rekonstruiert die Ereignisse dieses Tages räumlich und zeitlich mithilfe von Found-Footage-Material. Die Aufnahmen dokumentieren die Geschehnisse aus 15 unterschiedlichen Perspektiven – gefilmt von JournalistInnen, TäterInnen und den bedrohten Demonstrierenden selbst.



» Ein gelber Bus«

© Khatia-Juda Psuturi

© Natia Guliashvili

© Iva Chitidze





13

4

8

7

6

Grigol Abashidze St

Revaz Tabukashvili St

Vekua St

12

5/10

6

8

6

10/7/2

10/7/2

5/12

5/12

3/10

8

6/14

Nato Vachnadze St

Grigol Abashidze St

Aleksandr Pushkin St

» Ein gelber Bus«

© Giorgi Bagrationi, Andrej Ustinov

**2015**

**» Die Parallele«**

Videoinstallation, 2-Kanal

*Video SD | Farbe | 4:3 | Ton | 03:20' (Loop)*

*Ausstellungen:*

2015-2016 Haus am Lützowplatz, Berlin;  
2016 Die Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Bundeskunsthalle), Bonn

**Referenzvideo (Link) – <http://vimeo.com/118160164>  
Kennwort – Putin-Saakashvili**



Inhalt. »Die Parallele« arbeitet mit Fernsehbildern, beschäftigt sich mit der politischen Gegenwart innerhalb Georgiens (Saakaschwili) und Russlands (Putin) und thematisiert das Verhältnis der Repräsentation von Macht und Medien.

Bildmaterial Kontext. 2003 findet in Tbilissi, Georgien, die unblutige »Rosenrevolution« statt. Der führende oppositionelle Mikheil Saakaschwili stürmt mit einer Rose in der Hand das Parlament und stürzt den damaligen Präsidenten Eduard Schewardnadse (ehemaliger Außenminister der Sowjetunion). Anschließend wird Saakaschwili mit 96 % der Volksstimmen zum neuen Präsidenten Georgiens gewählt.

2005 wird der Staatsbesuch des US-Amerikanischen Präsidenten George W. Bush in Tbilissi zu einem Medienereignis. Bush erklärt Georgien zum »Beacon of Liberty«.

In der Nacht vom 7. auf den 8. August 2008 befiehlt Präsident Saakaschwili seinem Militär in die abtrünnige Region Südossetien einzumarschieren. Südossetien erhält innerhalb weniger Stunden militärische Unterstützung von Russland. Ein Krieg beginnt. Er dauert 5 Tage.

2015 ernannte der ukrainische Präsident Petro Poroschenko Saakaschwili zum Gouverneur der Provinz Odessa im Südwesten der Ukraine, in der dieser bis 2016 regiert.

Saakaschwili, sitzt seit dem 1. Oktober 2021 im Gefängnis. Er wurde verhaftet, nachdem er nach mehreren Jahren im Exil heimlich nach Georgien zurückgekehrt war. Er wurde wegen Amtsmissbrauchs und Korruptionsvorwürfen verurteilt.



**2014**

**» Eine Kerze«**

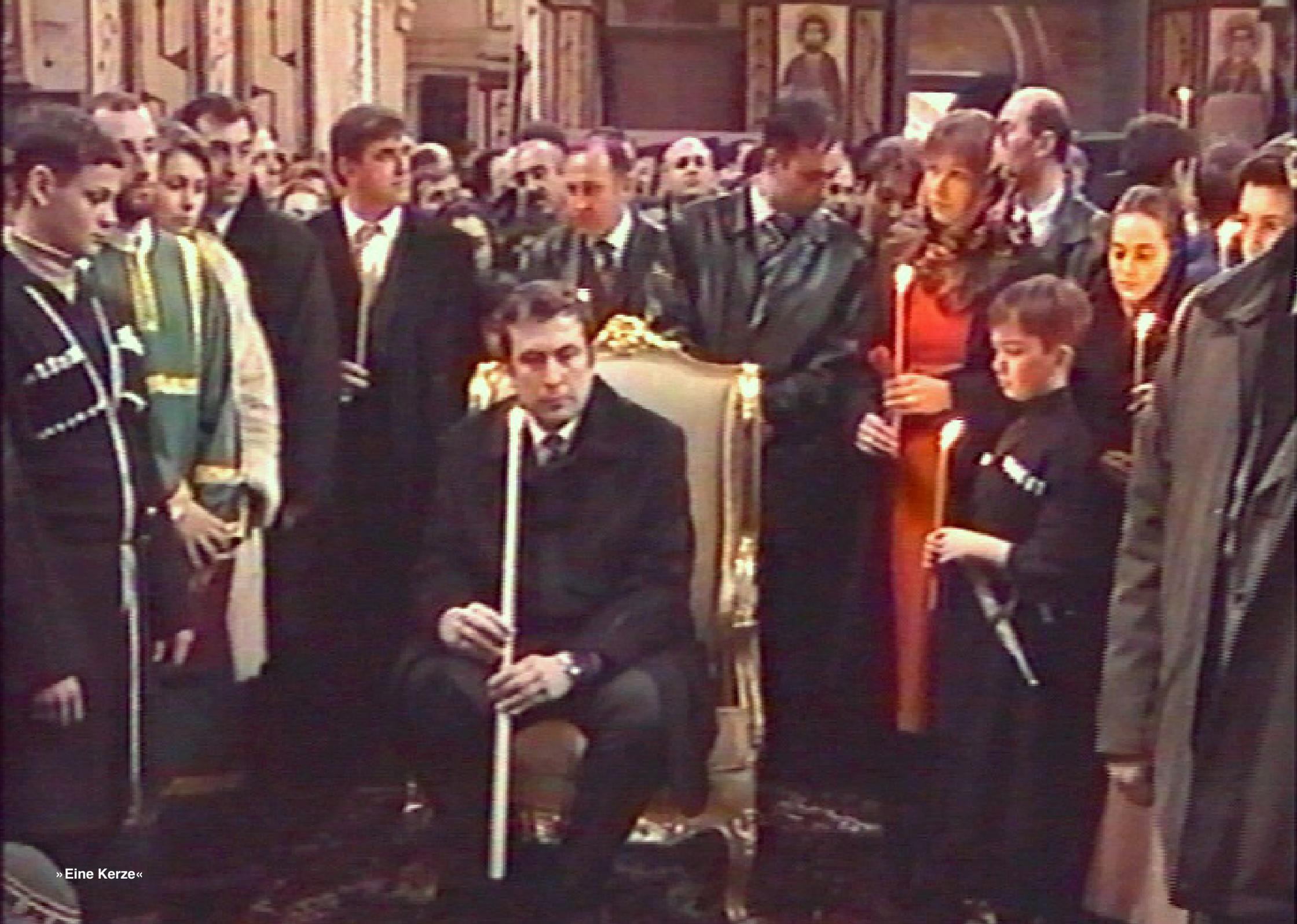
Videoinstallation, 4-Kanal

*Video SD | Farbe, SW | 4:3 | 05:41' (Loop)*

*Ausstellung:*

2014 New Talents – Biennale Cologne

**Referenzvideo (Link) – <https://vimeo.com/98725728>  
Kennwort – Praesident**



In seinen essayistischen Filmen und räumlichen Installationen setzt sich Soso Dumbadze mit seinem Herkunftsland Georgien auseinander. Seine künstlerischen Arbeiten entstehen meist vor dem Hintergrund seiner intensiven theoretischen Beschäftigung mit der Montage- und Eisensteins-Theorie und seiner Forschung über die Filmproduktion in der G(eorgischen)SSR in der Zeit der sowjetischen Filmavantgarde. In seiner Aufarbeitung der georgischen Gegenwart widmet sich Dumbadze den zeitgenössischen Nutzungsformen des filmischen Mediums und den damit verbundenen Produktionsabsichten. Sein Bildmaterial, ob zeitgenössisches Fernsehbild, privates Archivmaterial, Amateuraufnahme oder filmisches Propagandadokument, entnimmt er dem Internet.

Die Installation »Eine Kerze« besteht aus vier Monitoren. Sie zeigen Momentaufnahmen der vier Präsidenten, die seit der georgischen Unabhängigkeit im Amt waren. Darin zünden die Präsidenten an heiligen Stätten Kerzen an, halten sie andächtig in Gesellschaft des Patriarchen Ilia II, dem Oberhaupt der georgisch-orthodoxen Kirche, oder knien auf dem Weg zu ihrer Vereidigung vor diesem nieder. In ihrem alltäglichen Gebrauch während religiöser Zeremonien dient die Kerze als Zeichen der Zugehörigkeit zur religiösen Gemeinschaft. Die augenscheinliche Länge der Kerze kann als Symbol der Position des jeweiligen Kerzenträgers innerhalb der Gesellschaftshierarchie betrachtet werden.

Anhand der reduzierten Bildsprache des Materials vermittelt »Eine Kerze« eine Konzentration auf das Objekt der Kerze selbst. Die Vergänglichkeit der brennenden Kerze tritt in den Vordergrund. Dadurch erfährt der beabsichtigte Machtausdruck der Portraitierten eine eigenartige Umkehrung.

Während die Präsidenten verhältnismäßig kurze Kerzen halten, zeitgeschichtlich kommen und gehen, trägt der Patriarch Ilia II eindeutig die längste Kerze und bleibt. Zudem erscheinen die performativen Gesten der Präsidenten und ihre Hinwendung zu Gott, gebettet in die mediale Inszenierung des staatlichen Ereignisses für das Fernsehen bei längerer Betrachtung zunehmend absurd.

Anschaulich lässt »Eine Kerze« die fortwährende Präsenz der georgisch-orthodoxen Religion innerhalb der politischen Landschaft des vermeintlich säkularisierten Staates Georgiens deutlich werden. Dabei wird die sakrale Insignie der Kerze, zum Instrument der gesellschaftlichen Legitimation, und das mediale Portrait mit Kerze zum Ritual.

Lea Hartlaub | New Talents Biennale | Katalogtext



» Eine Kerze «



»Eine Kerze«





»Eine Kerze«

**2011**

**» Parallelen zu einem Krieg«**

Videoinstallation, 12-Kanal

*Video SD | Farbe, SW | 4:3 / 16:9 | Ton | 07:23' (Loop)*

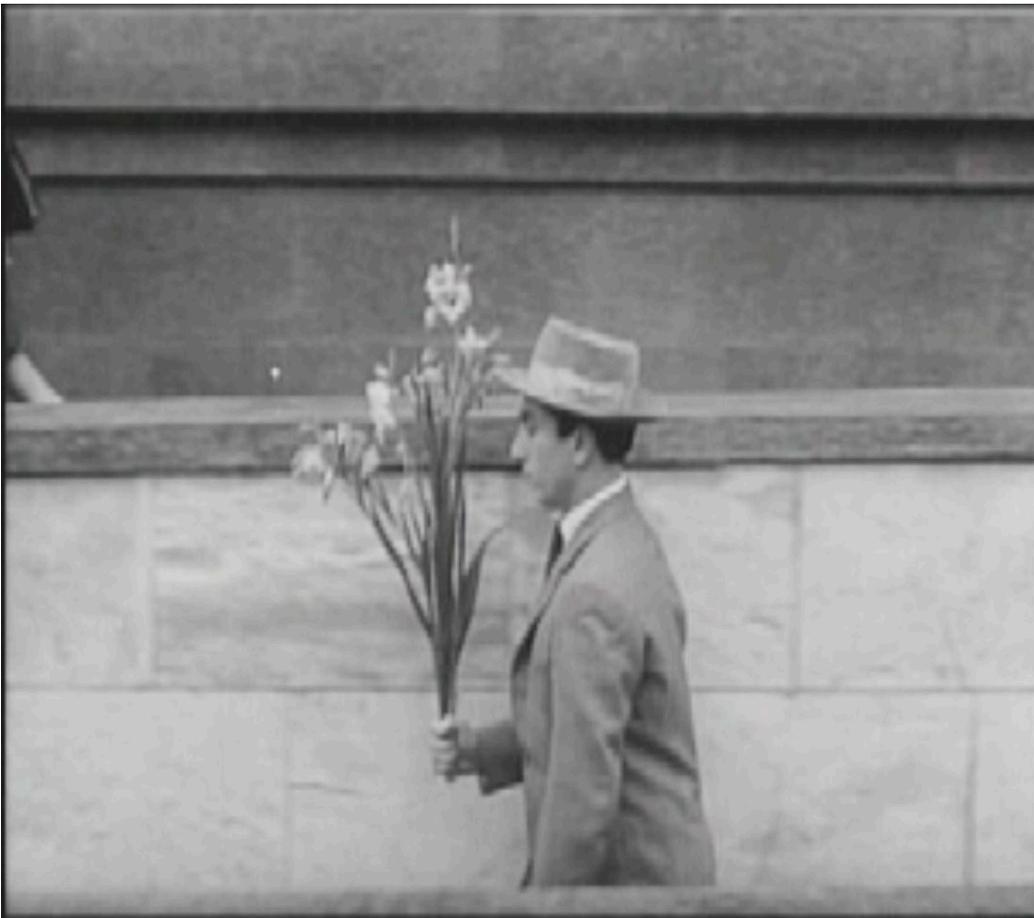
*Ausstellungen:*

2011 Trinitatiskirche, Köln

2012 Art Cologne

**Referenzvideo (Link) – <https://vimeo.com/129192405>**

**Kennwort – Parallelen**



»Parallelen zu einem Krieg«

»Parallelen zu einem Krieg« behandelt Fernsehbilder und beschäftigt sich mit der politischen Gegenwart innerhalb Georgiens. Das Material verhandelt das Verhältnis und die Repräsentation von Macht und Medien, ferner eine postsowjetische militärische und staatliche Orientierung. Das Aufeinanderprallen von konkreten Bildern schafft Verweise. Die Konfrontation der ausgewählten Bild und Videosegmente verdichtet sie in ihren einzelnen Kontexten zu einer neuen Komplexität. Einige direkte Bezüge entstehen, andere werden angedeutet.



» Parallelen zu einem Krieg«



» Parallelen zu einem Krieg«

## Reviews, Texts, (Video) Interviews, and Reporting (Selected. Online)

### »Limitation«

– By Julia Gunnison featured on »Reverse Shot«:  
<https://t1p.de/ghlhw>

– By Carmen Gray featured on »The film verdict«:  
<https://t1p.de/w2olk>

– By Anna Malgina featured on »Current time«:  
<https://t1p.de/2e218>

– By Julian Ross featured on »The best video essays of 2023« on the British Film Institute web-site:  
<https://t1p.de/wyn0e>

– By Nancy Fornoville featured on » Asian movie pulse«:  
<https://t1p.de/hzc16>

– By Karina Karaeva featured on »Black Square«:  
<https://t1p.de/cls5s>

– By Shota (Zamza) Imnadze and Basa Kharaz featured on »GNFC«:  
<https://t1p.de/ka36b>

### »The Parallel II«

– By Roland Kaufhold featured on »haGalil«:  
<https://t1p.de/tpaw1>

### »A Comment«

– Featured on »Code of the day • 1tv.ge« (Live):  
<https://t1p.de/e4fw3>

### »Sunny Night«

– By David Lobzhanidze featured on »litagora«:  
<https://t1p.de/bgiiy>

– By Anna Dziapshipa featured on »Netgazeti«:  
<https://t1p.de/2ifgl>

– Featured on »Rustavi 2«:  
<https://t1p.de/8tnvc>

### »A Yellow Bus«

– By Data Chigholashvili and Mariam Shergelashvili featured on »CEC Arts Link«:  
<https://t1p.de/dr3g1>

– By Soso Dumbadze featured on »Chai Khana«:  
<https://t1p.de/kb2we>

– Featured on »Imedis Dila« (Live):  
<https://t1p.de/7dv8a>

– Featured on »Netgazeti«:  
<https://t1p.de/0sss0>

– By Gogi Gvakharia featured on » Radio Free«:  
<https://t1p.de/ug29e>

– By Noemi Smolik featured on »Frieze«:  
<https://t1p.de/ug29e>

### »Trance-formation«

– Featured on »Artarea«:  
<https://t1p.de/fvxd2>

## Artistic Biography

**Soso Dumbadze** (1981) is based in Cologne and Tbilisi. He studied film and media arts at the Academy of Media Arts Cologne (2011). His PhD project at University of Fine Arts of Hamburg (2020) deals with Georgian and Russian avant-garde cinema focusing on political essay film. Since 2021 Dumbadze has been a professor at the Georgian Institute of Public Affairs (GIPA), where he now is also co-head of the BA program for Audio-visual Arts from 2023 on.

Dumbadze's works were presented at The Art and Exhibition Hall of the Federal Republic of Germany (the Bundeskunsthalle), Art Cologne, New Talents – Biennale, Kuenstlerhaus Bethanien Berlin, among others. His video installation »The Parallel« (2011), analyzing media representations of power on the example of the inaugurations of presidents Saakashvili and Putin, was acquired by the Culture Department of the City of Cologne, under the curatorship of Dr. Barbara Engelbach from the Ludwig Museum (Cologne). The video installation »A Yellow Bus« (2017)

addressing homophobia in Georgia using materials depicting the events of May 17, 2013 in Tbilisi was also presented in Tbilisi and had to be guarded by about 100 policemen. His films have been screened at IDFA, Dok-Leipzig, First Look at MOMI (NYC) and others.

In Tbilisi, Dumbadze organizes film seminars with participation of international speakers. In 2006 he founded »Sazogadoebrivi Gamomtsemloba Sa.Ga.« (»Sa. Ga. Publishing for Society«), which has published 20 books, including works by Walter Benjamin and Theodor W. Adorno, Sergei Eisenstein and Dziga Vertov, Pier Paolo Pasolini, as well as contemporary authors / artists Harun Farocki and Chris Marker. Soso Dumbadze delivered presentations of his monograph »Kote Mikaberidze« (in English 2018, co-author Nino Dzandzava) at the Centre Georges Pompidou (Paris), German Film Museum (Frankfurt), Frankfurt Book Fair.

**Name:**

Soso Dumbadze

**Postanschrift:**

c/o Peter Haas  
Agrippinaufer 2,  
50678 Köln

**E-Mail:**

soso@sa-ga.org

**Telefon:**

+49 15776-333-201

Abbildungen, sofern nicht anders  
angegeben, Found-Footage-Material

© Soso Dumbadze, 2025



**Georgische Nationalbewegung**

Tbilissi, Rustaweli-Allee vor dem Parlament,  
1989

*Standbild von einer Demonstration: Menschen stehen mit entzündeten Kerzen in der Hand.*